



### **Day #1: Einführungstag | Introduction**

Impulsvorträge und Workshops mit Expert\*innen und Gästen  
15. April 2019 | 9-20 Uhr | RedSapata Tanzfabrik

#### **Beschreibung:**

Serie aus Impulsvorträgen und Workshops, um in diverse Themen der Beteiligungskunst einzutauchen. Expert\*innen aus dem In- und Ausland vermitteln ihre einzigartigen Zugänge und Arbeitsmethoden. Beispiele für erfolgreiche Projekte, Kompetenzen, Problemfelder und Lösungsansätze werden vorgestellt und gemeinsam reflektiert. Dazu gibt es die Möglichkeit für Austausch mit den Expert\*innen und innerhalb der Gruppe, und außerdem gutes Essen!

Series of impulse lectures and workshops to immerse oneself in various themes of participatory art. Experts\* from home and abroad will convey their unique approaches and working methods. Examples of successful projects, competencies, problem areas and solutions are presented and jointly reflected upon. There will also be an opportunity for exchange with the experts\* and within the group, as well as good food!

---

### **Forumtheaterstück "Globalisierungsdschungel – all inclusive!"**

Ein gutes Leben für alle mit Methoden des "Theaters der Unterdrückten"  
Buen-Vivir-Theater-Labor Südwind-Wien | Lisa Kolb-Mzalouet  
15. April 2019 | 20-21 Uhr | RedSapata Tanzfabrik

#### **Beschreibung:**

Ziel dieses Labors ist es mit erfahrungsorientierten Methoden, auf der Basis des „Theaters der Unterdrückten“ nach Augusto Boal, die Themen Ungleichverteilung, bewusster Konsum, neues Wirtschaften, Kooperation/Konkurrenz und unsere Beziehung zur Natur zu bearbeiten.

---

### **Stückentwicklung, Dramaturgie und die Rolle des Jokers | Armin Staffler**

Theaterworkshop für Fortgeschrittene  
16. April 2019 | 9-17 Uhr | Musiktheater BlackBox Lounge

#### **Beschreibung:**

Stückentwicklung, Dramaturgie und die Rolle des Jokers: Mag. Armin Staffler, Politologe, Autor und Theaterpädagoge, stellt die Besonderheit des Forumtheaters nach Augusto Boal vor - ein einzigartiger Weg zur gesellschafts(-politischen) und individuellen Veränderung mithilfe von Theater.

## **Retroactive Scores | Samer Alkurdi**

Intensive Dance Workshop

16. – 19. April 2019 | 9-12 Uhr | RedSapata Tanzfabrik

### **Beschreibung:**

Ein "Retroaktive Score" ist eine schriftliche Partitur für interaktive Aktivitäten, die in Bewegungen übersetzt werden kann, durch Kartierung und verbindliche Strategien spezifischer, einfacher und klarer körperlicher Aufgaben, die den Körper sofort zu Bewegung anregen. Wir werden einen Weg finden, wie wir Choreographien und Performances anders gestalten und die Teilnehmer\*innen proaktiv und zielgerichtet einbeziehen können.

A "Retroactive Score" is a written score for interactive activities that can be translated into movement through mapping and binding strategies of specific, simple and clear physical tasks that immediately stimulate the body to move. We will find a way to change choreographies and performances and involve participants proactively and purposefully.

---

## **Das Theater der Unterdrückten - Einführung in die Methoden Augusto Boals | Daniel Floss**

Theaterworkshop für Neugierige

16. – 19. April 2019 | 9-12 Uhr | Musiktheaterwerkstatt

### **Beschreibung:**

Augusto Boal hat die Theaterwelt revolutioniert: Sein „Theater der Unterdrückten“ setzt sich für Zivilcourage und politische Einflussnahme ein. Daniel Floss, Zirkuskünstler, Erziehungswissenschaftler und Theaterpädagoge (Theater TamTam), wird die von Augusto Boal entwickelten Konzepte näherbringen und zeigen, wie man sie in die eigene Arbeit und in das eigenen Leben integrieren kann. Der letzte Tag der Workshopserie (19.4.) findet außer Haus in der Schule des Ungehorsams, Tabakfabrik Linz, statt.

## **Theatre of Opportunity | Simon Sharkey**

Theaterworkshop für Neugierige

16. - 19. April 2019 | 13:30-16 Uhr | Musiktheaterwerkstatt

### **Beschreibung:**

Simon Sharkey ist weltweit im Bereich des "Community Theatre" aktiv. Ob brasilianische Favela, Pariser Vororte, Afrikas Dörfer – er trägt Theater in die hintersten Winkel der Welt hinaus. Als ehemaliger theaterpädagogischer Leiter am National Theatre of Scotland, Festivalbegründer, Autor, Regisseur und Pädagoge setzt er sich dafür ein, dass Theater den Menschen nähergebracht wird und auch an jenen Orten passiert, wo wenig kulturelles Leben herrscht. Theater von und für Menschen zu machen, um sich dabei mit ortsspezifischen, individuellen und gesellschaftlichen Themen auseinanderzusetzen, kann man mit dem Begriff "Participatory Theatre" zusammenfassen. Eine Woche lang wird in Linz unter Beteiligung internationaler Experten wie Simon Sharkey Participatory Theater diskutiert, gezeigt und gelebt.

Simon Sharkey is active worldwide in the field of "Community Theatre". Whether Brazilian favela, Parisian suburbs, African villages - he takes theatre to the furthest corners of the world. As a former theatre pedagogical director at the National Theatre of Scotland, festival founder, author, director and pedagogue, he is committed to bringing theatre closer to people and to making it happen in places where there is little cultural life. To make theatre by and for people in order to deal with site-specific, individual and social themes can be summarized with the term "Participatory Theatre". For one week in Linz, international experts such as Simon Sharkey Participatory Theater will take part in discussions, demonstrations and live events.

## **Transcultural Learning Path | Dolma Jover Agulló**

Intensive Dance Workshop

16. – 19. April 2019 | 13-16:30 Uhr | RedSapata Tanzfabrik

### **Beschreibung:**

"Missing the dance objective" basiert auf der "TRANSCULTURAL LEARNING PATH Methodology". Alle Übungen sind mit der Motivation konzipiert, den persönlichen Fortschritt der Tänzerin und ihre Selbstverwirklichung zu sehen.

"Missing the dance objective" is based on the "TRANSCULTURAL LEARNING PATH Methodology". All exercises are designed with the motivation to see the dancer's personal progress and self-realization.

---

## **Public Lecture: Forumtheater und Legislatives Theater - Kunst und Kultur an der Schnittstelle zwischen Sozialer Arbeit und politischer Partizipation**

Mag. Armin Staffler, Dr. Michael Wrentschur

16. April 2019 | 18 – 21Uhr | Schule des Un=gehorsams

### **Beschreibung:**

Projektpräsentationen und theoretische Perspektiven zum Zusammenspiel von Forumtheater und Sozialer Arbeit wechseln sich mit aktivierenden Teilen ab, um Einblicke in die Arbeit mit Forumtheater und Legislativem Theater zu geben und um Potenziale und Grenzen dieses künstlerischen, sozialen und politischen Zugangs zu diskutieren.

---

## **Legislative Theatre "Light" | Dr. Michael Wrentschur**

Ein politisch-partizipativer Theaterworkshop

17. April 2019 | 13 – 18 Uhr | Schule des Ungehorsams

### **Beschreibung:**

Die Schritte des Legislativen Theaters werden in komprimierter Weise erfahrbar gemacht: Ausgehend von Theaterspielen und -übungen bilden sich Gruppen zu relevanten und brisanten Themen und entwickeln dazu kurze Forumtheaterszenen.

---

## **Diskussionsforum: Die Kunst der Beteiligung**

17. April 2019 | 19 – 22 Uhr | Schule des Ungehorsams

### **Beschreibung:**

Vertreter\*innen diverser Institutionen, Festivals, Gruppen & Individuen geben Einblick über ihr Schaffen, ihre Positionen und regen an, gemeinsam weiterzudenken.

**Eingeladene Expert\*innen:** Michael Wrentschur, Ilona Roth, David Packer, Aiko Kazuko Kurosaki, Hermann Schneider, Thorsten Teubl;

**Moderation:** Dominika Meindl

---

## **Best Practice: Show & Panel**

Vorstellung eines Tanz- und Theaterprojekts

18. April 2019 | 19 – 22 Uhr | RedSapata Tanzfabrik

### **Beschreibung:**

Die Teilnehmer\*innen des integrativen Tanz- und Theaterprojekts „10+10 Brücken“ – initiiert und getragen von der RedSapata Tanzfabrik in Kooperation mit SOS-Menschenrechte – zeigen, was sie bisher erarbeitet haben. Danach erzählen sie von ihren Erfahrungen im Projekt.

The participants of the integrative dance and theatre project "10+10 Brücken" - initiated and supported by RedSapata Tanzfabrik in cooperation with SOS-Menschenrechte - will show what they have created so far.

### **Grand Final - Sammlung von Ergebnissen der PAP-Woche**

19. April 2019 | 19 – 23:30 Uhr | RedSapata Tanzfabrik

#### **Beschreibung:**

Workshops, Szenen, Gedanken und Ideen, die in den letzten Tagen entstanden sind, werden hier präsentiert und mit dem Publikum geteilt. Dazu gibt es gute Musik, Raum für Austausch und fantastisches Essen. Eintritt nach frei gewähltem Beitrag!

Workshops, scenes, thoughts and ideas that have emerged in the last few days are presented here and shared with the audience. There will also be good music, space for exchange and fantastic food. Admission free of charge!

---

### **Cinderella - My Fairy Rights | Theater TamTam**

Theaterstück für Familien, Jung und Alt

20. April 2019 | 11 Uhr | HauptFoyer Musiktheater

#### **Beschreibung:**

Ein Theaterstück für alle, die sich fragen wieso die Prinzessin in einem Märchen immer vom Prinzen gerettet werden muss. Oder kann die Prinzessin auch mal den Prinzen retten? Geschlechterrollen und Machtstrukturen sind die zentralen Fragen des Stücks. Theater TamTam lädt das Publikum ein, sich mit eigenen Ideen zu diesen Themen zu beteiligen. Witzig, spannend und unkonventionell.

---

Join the show!

[www.participatoryarts.at](http://www.participatoryarts.at)